

DRE-SAVANES	COMPOSITION REGIONALE DU PREMIER SEMESTRE	ANNEE SCOLAIRE : 2022-2023
CLASSES : T^{les} A4, C4 et D	EPREUVE : FRANCAIS	DUREE : 04H COEF : L : 03 ; C4 et D : 02

Les candidats traiteront l'un des trois sujets proposés.

Sujet 1 : Contraction de texte

Texte :

Si nous voulions retrouver à travers les œuvres d'écrivains colonisés les différentes phases qui caractérisent cette évolution, nous verrions se profiler devant nos yeux un panorama en trois temps. Dans une première phase, l'intellectuel colonisé prouve qu'il a assimilé la culture de l'occupant. Ses œuvres correspondent point par point à celles de ses homologues métropolitains ; l'inspiration est européenne. Et on peut aisément rattacher ces œuvres à un courant bien défini de la littérature métropolitaine. C'est la période assimilationniste intégrale. On trouvera dans cette littérature de colonisés, des parnassiens, des symbolistes, des surréalistes.

Dans un deuxième temps, le colonisé est ébranlé et décide de se souvenir. Cette période de création correspond approximativement à la replongée que nous venons de décrire, mais comme le colonisé n'est pas inséré dans son peuple, comme il entretient des relations d'extériorité avec son peuple, il se contente de se souvenir ; de vieux épisodes d'enfance réinterprétés en fonction d'une esthétique d'emprunt et d'une conception du monde découverte sous d'autres cieux. Quelquefois cette littérature de pré-combat sera dominée par l'humour et par l'allégorie, période d'angoisse, de malaise, expérience de la mort, expérience aussi de la nausée. On se vomit, mais déjà par en dessous, s'amorce le rire.

Enfin dans une troisième période, dit de combat, le colonisé après avoir tenté de se perdre dans le peuple, va au contraire, secouer le peuple. Au lieu de privilégier la léthargie du peuple, il se transforme en réveilleur du peuple, littérature de combat, littérature révolutionnaire, littérature nationale. Au cours de cette phase un grand nombre d'hommes et femmes qui auparavant n'auraient jamais songé à faire œuvre littéraire, maintenant qu'ils se trouvent placés dans les situations exceptionnelles, en prison, au maquis ou à la veille de leur exécution ressentent la nécessité de dire à leur nation, de composer la phrase qui exprime le peuple, de se faire le porte-parole d'une nouvelle réalité en actes...

L'homme colonisé qui écrit pour son peuple quand il utilise le passé doit le faire dans l'intention d'ouvrir l'avenir, d'inviter à l'action de fonder l'espoir. Mais pour assurer l'espoir, pour lui donner une densité, il faut participer à l'action, s'engager corps et âme dans le combat national. On peut parler de tout mais quand on décide de parler de cette chose unique dans la vie d'un homme que représente le fait d'ouvrir l'horizon, de porter la lumière chez soi, de mettre debout soi-même et son peuple, alors il faut musculairement collaborer...

La culture négro-africaine, c'est autour de la lutte des peuples qu'elle se densifie et non autour des chants, des poèmes ou du folklore ; Senghor, qui est également membre de la société africaine, de la culture et qui a travaillé avec nous autour de cette question de la culture africaine, n'a pas craint lui non plus, de donner l'ordre à la délégation d'appuyer les thèses françaises sur l'Algérie. L'adhésion à la culture négro-africaine, à l'unité culturelle de

l'Afrique passe d'abord par un soutien inconditionnel à la lutte de libération des peuples. On ne peut vouloir le rayonnement de la culture africaine si l'on ne contribue pas concrètement à l'existence des conditions de cette culture, c'est-à-dire à la libération du continent.

Je dis qu'aucun discours, aucune proclamation sur la culture ne nous détourneront de nos tâches fondamentales qui sont la libération du territoire national, une lutte de tous les instants contre les formes nouvelles du colonialisme, un refus obstiné de nous entre-émerveiller au sommet.

FRANTZ FANON, Les damnés

de la terre

Questions :

- 1) Faites le résumé du texte ci-dessus. (8pts)
- 2) Expliquez « littérature métropolitaine » ; « léthargie ». (2pts)
- 3) Discussion : Etes-vous d'avis avec **Frantz Fanon** quand il dit : « La culture négro-africaine, c'est autour de la lutte des peuples qu'elle se densifie et non autour des chants, des poèmes ou du folklore » ? (10 pts)

Sujet 2 : Commentaire composé

Poème : De mieux en mieux

La route du développement passe
Par le développement de la route
Les gamins du pays n'ont pas la place
Sur le banc à l'école publique du quartier
Ce n'est pas grave
Ils peuvent se mettre en cinq
Ils en saisiront mieux l'intérêt de l'école
Comme aux temps anciens
Des écoles de treize kilomètres à pieds
Ils en saisiront mieux
La sélection naturelle de Darwin
Tout le monde ne peut devenir ingénieur
Médecin, banquier, colonel de l'armée
Il en faut pour creuser, piocher, suer
Et pour écrire des poésies inutiles
Sur la route du développement
Les femmes du pays n'ont pas de lits à la maternité
Ce n'est pas grave
Elles accoucheront sur des feuilles de papayer
C'est traditionnel, économique et bio.
Les hommes du pays n'ont pas le revenu de leur labeur
Ce n'est pas grave
Peu importe si alors le pain en devient un peu salé
Les petits peuples du pays n'ont pas assez à manger
Ils apprendront à se serrer le ventre et la ceinture

Kadjangbalo Sékou, Toukara en yère yère

(Rédaction de la latérite) ,2017

Consigne : vous ferez sans dissocier le fond de la forme, le commentaire composé de ce texte poétique. Vous étudierez par exemple les maux dont souffrent la société et la dénonciation des travers politiques des Etats.

Sujet 3 : Dissertation

A l'aide d'exemples précis et de vos connaissances sur le roman, vous expliquerez et discuterez cette affirmation de l'écrivain français **Alain Robbe-Grillet** : « En dépit de ses convictions politiques les plus fermes ... l'artiste ne met rien au-dessus de son travail (et) il s'aperçoit vite qu'il ne peut créer que pour rien ».