



Le candidat traitera l'un des sujets au choix

SUJET 1 : Contraction de texte

Texte : Race et histoire

Il me semble que la diversité des cultures soit rarement apparue aux hommes pour ce qu'elle est : un phénomène naturel résultant des rapports directs aux individus entre les sociétés ; ils y ont plutôt vu une sorte de monstruosité ou de scandale ; dans ces matières ; le progrès de la connaissance n'a pas tant consisté à dissiper cette illusion au profit d'une vue plus exacte, qu'à l'accepter ou à trouver le moyen de s'y résigner.

L'attitude la plus ancienne, et qui repose sans doute sur des fondements psychologiques solides puisqu'elle tend à réapparaître chez chacun de nous quand nous sommes placés dans une situation inattendue ; consiste à répudier purement et simplement les formes culturelles : morales, religieuses, sociales, esthétiques, qui sont les plus éloignées de celles auxquelles nous nous identifions. « Habitudes sauvages », « cela n'est pas de chez nous », « on ne devrait pas permettre cela », etc., autant de réaction grossières qui traduisent ce même frisson, cette répulsion en présence des manières de vivre, de croire ou de penser qui nous sont étrangères. Ainsi l'Antiquité confondait-elle tout ce qui ne participait à la culture grecque (puis gréco-romaine) sous le même nom de barbare, la civilisation occidentale a ensuite utilisé le terme de sauvage dans le même sens. Or derrière ces épithètes se dissimule un même jugement : il est probable que le mot barbare se réfère étymologiquement à la confusion et à l'inarticulation du chant des oiseaux, opposées à la valeur significative du langage humain et sauvage, qui veut dire « de la forêt » ; évoque aussi un genre de vie animal, par opposition à la culture humaine. Dans les deux cas, on refuse d'admettre le fait même de la diversité culturelle ; on préfère rejeter hors de la culture, dans la nature, tout ce qui ne se conforme pas à la norme sous laquelle on vit.

Claude Lévi-Strauss, « Race et histoire », in Anthropologie structurale II, Plon, 1952.

Consigne :

1. Fais un résumé de ce texte. 8pts
2. Vocabulaire : Explique les mots et expressions soulignés dans le texte. 2pts
3. Discussion : 10pts

Penses-tu que la diversité des cultures peut être source de conflit comme le souligne Claude Lévi-Strauss



TSVP



SUJET 2 : Commentaire composé

Texte : Le solitaire

Mon isolement était total ; seules mes initiatives tapageuses m'ouvraient de temps en temps, l'univers des hommes. J'en étais venu à me contenter de peu ; à mes heures d'effondrement, je quêtai une insulte, une claque, un coup de pied. N'importe quoi. Quand personne ne daignait m'adresser la parole, je retournais à mon gîte, seul, cruellement déçu, jusqu'au matin où se présenta à ma porte un chat famélique et las comme moi. Nos yeux se croisèrent. Je détournai les miens. Comme moi, ce chat puait la saleté et la maladie ; il n'avait probablement pas de maître : dans mon pays les chats n'en ont point. Je ramenai mon regard dans la direction de l'animal. Celui-ci avait disparu. Je courus le rattraper. Je le pris par la peau du cou. Il pédalait mollement. Je lui proposai une branche tiède. De sa patte avant droite il la fit danser puis l'écarta. Je n'avais rien d'autre à lui offrir de nouveau ; nos regards se rencontrèrent. Le chat se blottit alors contre moi. J'avais un ami.

Malick FALL, La plaie, Albin Michel, 1967

Consigne : Tu fais de ce texte un commentaire composé. Tu montreras, comment à travers son style, l'auteur exprime sa solitude et son désir d'y échapper.

SUJET 3 : Dissertation

Sujet : La romancière française Catherine Cusset affirmait dans son roman Indigo (2013) : « Je ne conçois la littérature que comme l'énoncé de la vérité. Au prix de la vie. Sinon ce n'est pas la peine d'écrire. »

Partagez-vous ce point de vue ?

