

BAC 1 2021 Session de remplacement

FRANÇAIS Séries A4 ; C4 ; D. Durée : 4h

Le candidat traitera l'un des trois sujets au choix.

SUJET 1 : Contraction de texte

Texte : La nostalgie du passé

Jamais nos sociétés n'ont autant valorisé le présent et jamais elles n'ont autant été avides de fêter, avec nostalgie, les trente dernières années. Comme si le passé dont elles se sont débarrassées, depuis la guerre, au nom de la modernité, faisait retour par d'autres ruses. En fait tout est occasion à célébrer des anniversaires. Je ne parle pas de la mémoire des guerres et des grands événements qui sont indispensables à la conscience historique d'une nation. Non, je parle des « commémorations » de la société civile, dont la consommation est sans doute l'exemple le plus typique. C'est ainsi que l'on retrouve avec délice les journaux, les vedettes, les chanteurs, les souverains des années 50. Puis, plus près de nous, on parle des années 60, voire 70. Et à peine les années 80 sont-elles terminées qu'elles sont mises déjà en histoire. Avec photos, musiques, images, vidéos et revues spécialisées à l'appui. Comme si on n'avait déjà oublié des événements que l'on vient juste de vivre. Comme si la commémoration immédiate du présent à peine achevé mais débarrassé du tragique et des mauvais souvenirs nous installait dans un présent indéfini. C'est ainsi que les objets des années 60, aussi bien que les publicités, les styles, et les vêtements, sont l'occasion d'un culte nostalgique. Souvenez-vous, souvenez-vous, nous dit-on avec l'idée un peu naïve qu'hier existait le bonheur. Mai 68, de ce point de vue atteint l'apothéose. A croire que ceux qui ne l'ont pas vécu ont raté l'évènement du siècle !

Pourquoi cette attention focalisée sur le passé immédiat, sans susciter d'ailleurs en parallèle une plus grande sensibilité aux autres histoires, celles des autres sociétés, ne serait-ce qu'en Europe ? Est-ce l'absence de grande guerre qui en deux générations provoque cette dégustation narcissique du passé ? Il y a sans doute quelque narcissisme dans cette attitude qui envahit les médias et qui rencontre un réel écho. Mais il y a peut-être aussi la recherche de racines de la part de sociétés qui, après la barbarie des deux guerres, ont décidé de rompre avec le passé, pour ne plus s'intéresser qu'au présent et à l'avenir.

Le profond mouvement d'émancipation qui s'en est suivi a combattu et disqualifié tout ce qui renvoyait au passé.

On s'est ainsi installé dans une culture de l'instant, au moment où, paradoxalement, le passé devenait plus accessible avec l'allongement de la durée moyenne de la vie, plus de quatre-vingt-un ans pour les femmes et plus de soixante-treize ans pour les hommes. C'est dans cette période que la famille élargie s'est dissoute : les grands-parents, comme les grands-oncles et les grands-tantes n'ont plus vécu sous le même toit, ni dans le même quartier. Or la famille était, à hauteur d'homme, un des moyens privilégiés de perception de la profondeur de l'histoire. Un enfant trouve toujours très vieux des grands-parents simplement âgés de plus de 60 ans. Ce décalage simple jouait un rôle essentiel dans la structuration de l'échelle du temps. Comme il n'y a plus cette expérience du temps à domicile, on magnifie le passé immédiat, réduit la plupart du temps à une commémoration des actes et événements de la société de consommation.

Dominique WOLTON, Le temps, Extrait de Libération du 2 mars 1995

QUESTIONS

1. Faites le résumé du texte ci-dessus. 8pts
2. Expliquez le mot et l'expression soulignés dans le texte. 2pts
3. Discussion : 10pts

Selon, vous le profond mouvement d'émancipation a-t-il combattu et disqualifié ce qui renvoyait au passé ?

T.S.V.P

SUJET 2 : Commentaire composé

Texte : Les fruits amers

Les forêts déboisées
Mon sourire violé
Les mains chargées
De toutes les peines du monde
Le dollar a fait de moi
Le robot de l'Occident
Il a déraciné mes bananiers
Il a creusé l'estomac de mes enfants
Et par-delà la brume de la misère
Je mendie chaque jour par les sentiers déserts

Coule, coule sueur des palmeraies
Voici l'abreuvoir des cocoteraies
Où l'on suce mon sang
Voici les larmes de la géhenne*
Epandues sur les champs aurifères*
Le dollar a fait de moi
L'orphelin de ma langue
Et pourtant le paradis
Paradis paradis
Afrique
Est-il vrai que tu t'es nourrie de tous ces mensonges ?

Joseph ANOUMA

Les Matins blafards. (Harmattan)

- ❖ La géhenne : Le supplice, la torture
- ❖ Champs aurifères : terrains dans lesquels se trouvent les mines d'or.

Consigne

Faites de ce poème, un commentaire composé. Vous pourrez par exemple étudier l'exploitation de l'Afrique, puis les conséquences que cette situation a engendrées.

SUJET 3 : Dissertation

Peut-on affirmer qu'avec le progrès de la science et en particulier la médecine, l'homme, désormais, ne meurt que de la vieillesse ?