

SUJET - I: CONTRACTION DE TEXTE

TEXTE : La guerre est inutile.

Je n'aime pas la guerre. Je n'aime aucune sorte de guerre. Ce n'est pas par sentimentalité. Je suis resté quarante-deux jours devant le fort de Vaux et il est difficile de m'intéresser à un cadavre désormais. Je ne sais pas si c'est une qualité ou un défaut : c'est un fait. Je déteste la guerre. Je refuse de faire la guerre pour la seule raison que la guerre est inutile. Oui, ce simple petit mot. Je n'ai pas d'imagination. Pas horrible; non, inutile simplement.

Ce qui me frappe dans la guerre ce n'est pas son horreur : c'est son inutilité. Vous me direz que cette inutilité précisément est horrible. Oui, mais par surcroît. Il est impossible d'expliquer l'horreur de quarante-deux jours d'attaque devant Verdun à des hommes qui, nés après la bataille, sont maintenant dans la faiblesse et dans la force de la jeunesse. Y réussirait-on qu'il y a pour ces hommes neufs une sorte d'attrait dans l'horreur en raison même de leur force physique et de leur faiblesse. Je parle de la majorité. Il y a toujours, évidemment une minorité qui fait son compte et qu'il est inutile d'instruire. La majorité est attirée par l'horreur; elle se sent capable d'y vivre et d'y mourir comme les autres; elle n'est pas fâchée qu'on la force à en donner la preuve. Il n'y a pas d'autre vraie raison à la continuelle acceptation de ce qu'après on appelle le martyr et le sacrifice. Vous ne pouvez pas leur prouver l'horreur. Vous n'avez plus rien à votre disposition que votre parole : vos amis qui ont été tués à côté de vous n'étaient pas les amis de ceux à qui vous parlez; la monstrueuse magie qui transformait ces affections vivantes en pourriture, ils ne peuvent pas la connaître; le massacre des corps et la laideur des mutilations se sont dispersés depuis vingt ans et se sont perdus silencieusement au fond de vingt années d'accouchements journaliers d'enfants frais, neufs, entiers, et parfaitement beaux. A la fin des guerres il y a un aveugle, un mutilé de la face, un manchot, un boiteux, un gazé par dix hommes; vingt ans après il n'y en a plus qu'un par deux cents hommes; on ne les voit plus; ils ne sont plus des preuves. L'horreur s'efface. Et j'ajoute que, malgré toute son horreur, si la guerre était utile il serait juste de l'accepter.

Mais la guerre est inutile et son inutilité est évidente. L'inutilité de toutes les guerres est évidente. Qu'elles soient défensives, offensives, civiles, pour la paix, le droit pour la liberté, toutes les guerres sont inutiles. La succession des guerres dans l'histoire prouve bien qu'elles n'ont jamais conclu puisqu'il a toujours fallu recommencer les guerres.

La guerre de 1914 a d'abord été pour nous, Français, une guerre dite défensive. Nous sommes-nous défendus ? Non, nous sommes au même point qu'avant. Elle devait être ensuite la guerre du droit. A-t-elle créé le droit ? Non, nous avons vécu depuis des temps pareillement injustes. Elle devait être la dernière des guerres; elle était la guerre à tuer la guerre. L'a-t-elle fait ? Non. On nous prépare de nouvelles guerres; elle n'a pas tué la guerre; elle n'a tué que des hommes inutilement. La guerre civile d'Espagne n'est pas encore finie qu'on aperçoit déjà son évidente inutilité. Je consens à faire n'importe quel travail utile, même au péril de ma vie. Je refuse tout ce qui est inutile et en premier lieu toutes les guerres car c'est un travail dont l'inutilité pour l'homme est aussi claire que le soleil(...). Toutes les guerres sont des guerres de cent ans, de mille ans, de dix mille ans. Elles ne s'arrêtent pas sur des ententes et des signatures ; elles continuent à partir de là d'autres cheminements dans des mines souterraines qui font tout s'écrouler et tout s'abîmer de ce qu'on appelle la paix, en attendant la prochaine résurrection du torrent de flammes. Tant qu'on est trompé par le mensonge de l'utilité de la guerre il n'y a pas de paix; il n'y a que des intervalles troubles dans la succession des guerres.

Jean GIONO, *Lettre aux paysans sur la pauvreté et la paix*, 1938.

000/000 T.S.V.P.

QUESTIONS :

- 1- Résumez ce texte au quart de son volume. (8pts).
- 2- Expliquez dans leur contexte les mots soulignés dans le texte (2pts).
- 3- Discussion : Partagez-vous ce point de vue de Jean Giono lorsqu'il écrit : « Ce qui me frappe dans la guerre ce n'est pas son horreur : c'est son inutilité » ? (10pts).

SUJET II : COMMENTAIRE COMPOSE

Poème : Être

Je suis chez moi
J'ai le temps
J'ai l'espace et le toit
J'ai le vent
J'ai un projet pour mes frères et moi
C'est être.
Chez toi
En revanche
Tu n'as ni espace ni temps
Ton temps est lourd et blanc
Tu étouffes des affres
C'est être aussi.
J'ai le soleil à revendre
Et la verte flore en offrande
J'ai tout, moi.
C'est être également.
Toi tu as l'air de m'aider à en faire
Un enfer.
Non.
Je suis chez moi.

Fousséni O. BAGNA, *Kermesse de notre temps*, Editions Awoudy, 2017.

Vous ferez de ce poème un commentaire composé. Vous pourrez, par exemple, montrer comment le poète affirme son identité africaine et exprime son sentiment de révolte.

SUJET III : DISSERTATION

Après son exposé sur les thèmes "**Conflit de générations**" et "**Les progrès scientifiques**" un professeur de français conclut son propos par cette citation de René MARAN : « Les vrais hommes du progrès sont ceux qui ont pour point de départ un profond respect du passé ».

En vous appuyant sur vos lectures et sur vos connaissances des rapports sociaux et des progrès scientifiques dites si vous partagez cette idée de René Maran.