

Sujet I : CONTRACTION DE TEXTE

TEXTE : Le déséquilibre du monde moderne.

Le vieux pacte qui unissait l'homme à la nature a été brisé, car l'homme croit maintenant posséder suffisamment de puissance pour s'affranchir du vaste complexe biologique qui fut le sien depuis qu'il est sur la terre.

Loin de nous de nier les progrès techniques, ou de préconiser un retour en arrière, au stade de la cueillette dont se sont contentés nos lointains ancêtres du paléolithique, et qui répond encore aux besoins de groupes humains demeurés primitifs.

Nous sommes néanmoins en droit de nous interroger sur la valeur universelle d'une civilisation technique appliquant aux esprits comme à la matière des lois dont le bien-fondé n'a été vérifié que dans des cas particuliers.

Nous ne voulons pas jouer les Cassandres. Mais chacun d'entre nous a eu parfois l'impression d'avoir pris place dans un train emballé dont il ne pouvait plus descendre. Nous ne savons où il nous mène. Peut-être vers un bien – être ; mais plus vraisemblablement à une impasse, voire à une catastrophe. L'homme a imprudemment joué à l'apprenti-sorcier et mis en marche des processus dont il n'est plus le maître. Ces préoccupations, qui concernent en fait le devenir de l'homme envisagé sous tous ses aspects, s'appliquent particulièrement aux questions qui nous retiennent ici : les problèmes de la conservation de la nature, au sens le plus large du terme, sont intimement liés à beaucoup d'autres avec lesquels ils forment un tout et dont l'analyse permet de juger de la gravité du déséquilibre planétaire et de l'instabilité régnant à l'époque actuelle.

L'homme a modifié la face du globe au point de détruire l'harmonie du cadre dans lequel il était appelé à vivre. Au lieu de paysages équilibrés, à une échelle humaine, nous avons parfois créé des milieux hideux, monstrueux, d'où tout élément à notre mesure a disparu. L'atmosphère physique et morale des habitants modernes est si transformée, si malsaine, qu'elle se trouve en contradiction flagrante avec les exigences matérielles et spirituelles de notre espèce. Le nombre croissant de maladies mentales, de névrose de toutes sortes – "maladies de civilisation" - témoigne de la profonde disharmonie entre l'homme et son milieu.

Les activités humaines, portées à leur paroxysme, poussées jusqu'à l'absurde, semblent ainsi porter en elles-mêmes les germes de destruction de notre espèce.

Il s'agit au fond de réconcilier l'homme avec la nature, de le persuader de signer un nouveau pacte avec elle, car il en sera le premier bénéficiaire. Ce problème est à résoudre en bloc : sa solution permettra au monde sauvage de survivre sur une fraction de la planète, et simultanément à l'homme de retrouver un équilibre matériel et moral qui lui fait actuellement défaut.

Jean DORST, Avant que la nature meure, Delachaux, 1971.

Consigne : Vous ferez de ce texte un résumé ou une analyse. Vous dégagerez ensuite un problème pertinent que vous discuterez.

TSVP ... /...

Sujet II : COMMENTAIRE COMPOSE

Texte : Enrichis-moi de ta différence.

Un seul rêve

Un seul murmure

Un seul silence,

Un seul matin et tout est possible.

Les fenêtres s'ouvrent l'une après l'autre ;

Bientôt des mains, des voix.

Un visage, un deuxième visage, puis un autre.

Les larmes ont coulé,

Le sang sèche lentement,

Déjà on songe à demain.

Il faut du cœur pour poursuivre

La route sans rancune.

Mon frère tu n'as pas choisi

Le lieu de ta naissance.

Donne-moi ta main et marchons ;

Mon seul désir : enrichis-moi de ta différence.

Paul AHYI, in *Anthologie de la poésie togolaise*, Haho, 2013, p.85.

Consigne : Vous ferez de ce poème un commentaire composé dans lequel vous étudierez, par exemple, l'évocation de la haine et l'invitation du poète à la tolérance.

Sujet III : Dissertation.

Pensez-vous que le rôle de l'écrivain est de défendre les valeurs auxquelles il tient ?

Jean DOREST, *Year dans la nature messie, Discours*, 1921.